



Enduit

La majorité des façades des maisons d'habitation construites en moellon était enduite. En premier lieu l'enduit est une peau pour la façade et réduit considérablement l'infiltration de l'eau de ruissellement dans les joints de pierre.

En second lieu, l'enduit participe à l'esthétique de la façade en ne laissant apparaître, en pierre vue, que la pierre de taille des encadrements et des moulures.

Un bel enduit est "fabriqué" sur le chantier par le mélange de chaux grasse (ou de chaux hydraulique naturelle), de sable et d'eau. Il est appliqué en deux couches successives. La couleur du sable, sa granulométrie variée, la finition lissée à la truelle ou brossée, confèrent toute la qualité à ce parement séculaire.

La confection de l'enduit in situ garantit des variations propices à l'aspect nuancé qui distingue toute façade de bâtisse ancienne.

Un enduit sur le bâti ancien doit s'appliquer finement sans surépaisseurs qui amènent à créer des "bourellets" au droit des pierres apparentes.

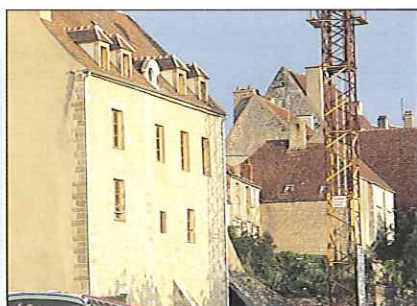
Il n'est pas toujours nécessaire de piocher ou de faire tomber un vieil enduit s'il est encore bien accroché à son support. On peut le nettoyer et reprendre à l'identique les parties altérées lorsque la surface touchée est réduite et si la réparation n'est pas visible.

La couleur des enduits varie avec la région et le type de construction. De teinte "sable un peu cendré" dans le Vézélien et le nord de l'Avallonnais, il peut être plus soutenu en Morvan. Un enduit peut aussi recevoir un lait de chaux un peu teinté appliqué sur le support sec ou frais. C'est le bon moyen d'atténuer les différences, notamment pour des reprises ponctuelles.

Certaines constructions de l'Avallonnais, essentiellement les bâtiments agricoles, notamment en Morvan, disposent d'un appareillage de moellons bien réguliers, étanches et bien dressés, qu'un jointoiement à fleur de moellon suffit pour entretenir ; on dit, alors, que l'appareillage est à joints beurrés.

Aujourd'hui

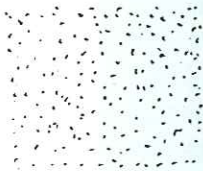
La majorité des constructions neuves sont enduites, puisque construites en matériaux poreux (parpaings, briques creuses). Mais l'enduit ne doit pas couvrir, de manière uniforme, la totalité des façades : il est nécessaire de marquer les encadrements et les soubassements par une finition différente de l'enduit par rapport au reste de l'habitation. On ne peut y appliquer les méthodes traditionnelles. Toutefois, de nombreux enduits "prêts à l'emploi" offrent des caractéristiques de matière et de couleur susceptibles de garantir l'insertion du bâti neuf dans le paysage.



Enduit

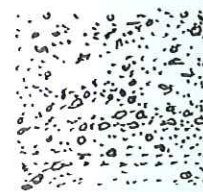
La qualité d'un enduit provient aussi de la qualité du sable. Il faut garder les gros granulats, ne pas tamiser le sable, ce qui donne du "grain" et une matière à l'enduit.

La finition de l'enduit, à l'éponge, à la brosse, ou à la taloche lui confère aussi une matière ; il faut éviter les finitions maniérées. Les mouchetis, traces de truelles, etc... sont à proscrire.



non

enduit uniforme sans "grain"



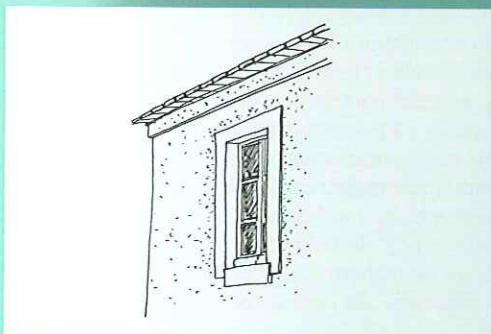
oui

enduit "vivant" avec granulats variés

aujourd'hui

La manière d'appliquer permet d'exprimer la façade ; par exemple, un enduit lissé fin autour d'une baie, alors que l'ensemble est "brossé" peut exprimer un encadrement de la fenêtre : en effet l'enduit lissé apparaîtra plus clair que l'enduit brossé.

De même on peut confectionner un bandeau, ou une corniche par une légère surépaisseur de l'enduit (2 à 2,5 cm) et un soubassement.



recommandations

L'enduit doit être adapté à son support :
Sur un support en calcaire et des joints anciens, on utilisera la chaux aérienne, ou la chaux hydraulique naturelle et pure comme liant.

Le mur doit garder sa "respiration" et ne pas être enfermé dans une croûte de ciment ou de chaux hydraulique artificielle. Les maisons anciennes "respirent" : leurs parois emmagasinent l'humidité ambiante et la rejettent avec l'air sec. L'enduit ne doit donc pas constituer un "barrage". De plus, le ciment confère à l'enduit et aux joints une couleur grise sans rapport avec les tonalités douces et chaudes des enduits traditionnels.

Les maisons "nobles" ou maisons bourgeoises doivent être enduites.



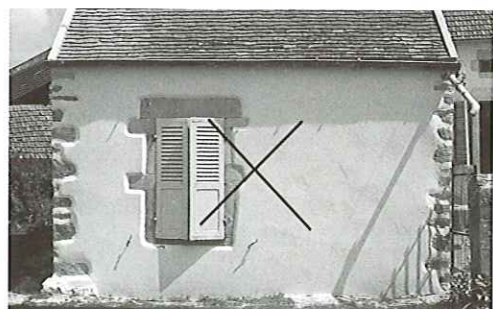
Lorsque le moellon reste apparent, le rejointoiment doit s'harmoniser avec la teinte de la pierre.

Pas de joints de ciment gris ; il faut choisir un sable de teinte proche de celui de la pierre, voir légèrement plus foncé. Il ne faut pas réaliser non plus de joints blancs...

Les murs moellonnés des maisons paysannes doivent être enduits finement, à ras de la pierre ; la patine et l'usure de l'enduit font revenir les moellons progressivement ; c'est pourquoi la majeure partie du patrimoine bâti présente aujourd'hui les petites pierres apparentes ; l'usure et l'absence d'entretien les ont découvertes.



L'enduit ne fera pas de surépaisseur et son nu fini sera le même



que celui des pierres de taille, ou briques maintenues apparentes.